

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR  
RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON  
KOTA GEDE YOGYAKARTA**

**KARYA DESAIN**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	1606 / H / S / 06	
KLAS		
TERIMA	18 - 01 - 06	TTE.



**HARY INDRA  
NIM : 001 1150 023**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2005**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR  
RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON  
KOTA GEDE YOGYAKARTA**

**KARYA DESAIN**



**HARY INDRA  
NIM : 001 1150 023**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang  
Desain Interior

2005

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON KOTA GEDE YOGYAKARTA** diajukan oleh **Hary Indra**, 001 1150 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 28 Juli 2005.

Pembimbing I/ Anggota

  
**Drs. Hartoto Indra S., M.Sn**  
NIP. 131 908 825

Pembimbing II/ Anggota

  
**Drs. Tata Tjandrasat**  
NIP. 131 657 128  
Cognate/ Anggota

  
**Drs. Ismael Setiawan, MM**  
NIP. 132 087 538

Ketua Program Studi  
Desain Interior/ Anggota

  
**Hartoto Indra S., M.Sn**  
NIP. 131 908 825

Ketua Jurusan Desain/  
Anggota

  
**Drs. A. Hendro Purwoko**  
NIP. 131 284 654

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Drs. Sukarman**  
NIP. 130 521 245



***Kupersembahkan Tugas Akbir ini Untuk  
Mama, Papa, Kakak & Adik-adikku Tercinta atas doa,  
dan kasih sayangnya***



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Disain ini sebagai salah satu syarat melengkapi masa studi di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Melalui kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya atas bantuan dorongan baik yang bersipat moril maupun materil dari berbagai pihak, khususnya kepada :

1. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. M. Umar Hadi, M.S., selaku Ketua Jurusan Disain Interior Fakultas Seni Rupa Institut seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. A.Hendro Purwoko, selaku Ketua Program Studi Disain interior serta fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Hartoto Indra S., M, Sn, selaku Dosen Pembimbing I.
5. Drs.Tata Tjamdrasat, selaku Dosen Pembimbing II.
6. PT. SRAKX, Mr. Erwin, Mbak Airin, Pak Oki, Mbak Bibit, Mbak Hesti, Mbak Linda.
7. Manager PT. Puspita Karya, Ibu Yeyen, Sebagai pemberi proyek interior ini, sehingga dapat saya angkat menjadi Tugas Akhir.
8. Bpk, Yasin, selaku pemilik perusahaan Sekar Kedhaton.

9. Keluarga Besar Angkatan 2000, terima kasih atas kebersamaan kita selama ini, terutama bagi rekan-rekan yang masih tersisa.
10. Rekan-rekan Studio TA Disain Interior 2005/2006, Mas Rana, Rahma, Mas Anton, Mas Agung Cebret, Mas Inu, Mas Hardono, Mas Agus Kemo, Mas Anti Hardanto.
11. *My dream team* Bika, Bowok, Ranga, Sony Harsono, Sigir Hermawan.
12. Mas Gun, atas Bantuannya.
13. Nitayang Mas.
14. Semua pihak Yang secara langsung maupun taklangsung memberi bantuan untuk kelancaran Tugas Akhir ini.

Semoga Tuhan memberikan anugrah kepada mereka atas bantuannya, akhir kata penulis berharap semoga karya yang sederhana dan masih jauh dari sempurna ini dapat bermanfaat bagi semua, khususnya warga Disain Interior FSR. ISI. Yogyakarta.



Yogyakarta, 18 Agustus 2005

Hary Indra

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
 <b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	 <b>1</b>
A. Judul .....	1
B. Latar Belakang .....	1
 <b>BAB II. LANDASAN PERANCANGAN .....</b>	 <b>3</b>
A. Deskripsi Proyek .....	3
A.1.Tujuan dan Sasaran.....	3
A.2.Data lapangan .....	4
A.3.Data Ruang .....	9
B. Program Perancangan.....	12
B.1.Pola Pikir perancangan.....	12
B.2.Proses Perancangan.....	52
C. Data Literatur .....	53
D. Keinginan Klien .....	53
 <b>BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN .....</b>	 <b>55</b>
 <b>BAB IV. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN .....</b>	 <b>56</b>
A. Faktor yang Mempengaruhi Konsep Desain .....	55
B. Visualisasi Perancangan .....	56

C. Pencapaian Tema .....	56
D. Analisa Ruang.....	62
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
Lembar Asistensi	
Konsep Desain	
Gambar Kerja	
Rencana Anggaran Biaya	
Dokumentasi	







# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. JUDUL

Perencanaan dan Perancangan Interior Restoran dan Kafe *Lounge Sekar*  
Kedhaton Kota Gede Yogyakarta.

### B. LATAR BELAKANG

Kepariwisata merupakan salah satu aset nasional yang dianggap penting dewasa ini, pemerintah telah menggali dari berbagai macam sektor untuk menunjang kemajuan kepariwisataan. Dalam kaitannya dengan industri pariwisata, Emil Salim berpendapat (1978 : 48), fasilitas pelayanan wisata dalam satu lingkungan wisata antara lain Hotel, Restoran, *Art shop*, *Souvenir shop*, *Performance stage*, *Parking space*, dan *Bar*.

Menyangkut pendapat diatas, Yogyakarta sendiri merupakan salah satu tempat tujuan wisata, baik lokal maupun manca negara, dimana kota Yogyakarta ini memiliki keragaman tempat wisata, baik wisata alam, wisata budaya, maupun wisata lainnya. Tempat wisata tersebut, Kota Gede salah satunya, yaitu pusat industri kerajinan perak, yang terletak 5 km sebelah tenggara kota Yogyakarta, (Jogja info & Guidance 2005 : 20). Dengan demikian, di Kota Gede ini pula kita dapat jumpai beberapa tempat wisata *Art shop* dan *souvenir shop* berupa perak. Selain *Art shop* dan *souvenir shop*, Anshor Silver juga menyediakan pasilitas ruang lainnya sebagai sarana penunjang, bagi para wisatawan yang berkunjung ke Anshor Silver, yaitu Restoran dan Kafe *Lounge Sekar* Kedhaton. Dengan hal yang diungkapkan di atas, Restoran dan Kafe *Lounge Sekar* Kedhaton, merupakan

salah satu tempat wisata yang memegang peranan, dalam pengembangan industri kepariwisataan, seperti yang diungkapkan Emil Salim di atas.

Perencanaan dan perancangan Restoran Kafe *Lounge* ini, merupakan redesain (*redesign*), permasalahan yang dijadikan fokus perancangan yaitu keinginan klien sebagai pemilik perusahaan. Klien menginginkan pada perencanaan dan perancangan interior Sekar Kedhaton ini bercikaskan Interior Jawa. Terpilih sebagai proyek perancangan karena Sekar Kedhaton ini memiliki ciri khas, yaitu Jawa pada arsitekturalnya, dengan tujuan untuk tetap mempertahankan tema Jawa yang ada. Karena tema ini merupakan suatu ciri khas dari budaya Indonesia, dan diharapkan dengan tema ini, maka akan dapat menarik wisatawan terutama manca negara.



